

Шесть романсов

Соч. 16

Н. Н. Римской-Корсаковой (Пургольд)
1. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ



Слова А. МАЙКОВА*

Andantino

pp

p

Спи, ди -

-тя мо - е, спи, у - сни! спи, у - сни! Слад - кий

* Стихотворение из цикла „Новогреческие песни“.

сон к се - бе ма - ни: в нянь - ки

я те - бе взн - ла ве - тер, солн - це и ор -

- ла.

mf

у - ле - тел о - рел до - мой; солн - це скры - лось

под во - дой; ве - тер, по - сле трех но - чей,

meno rit. *a tempo*

мчит - ся к ма - те - ри сво - ей.

p

Спра - ши - ва - ла вет - ра мать: *

pp

* у Майкова: Ветра спрашивает мать...

„Где из - во - лил про - па - дать?

А - ли звез - ды во - е - вал? А - ли

вол - ны всё го - нял?“

mf

— „ Не го-нял я волн мор-ских, звезд не тро-гал зо-ло-тых;

mf

meno rit. *a tempo*

я ди-тя о-бе-ре-гал, ко-лы-белочку ка-чал!

pp

Спи, ди-тя мо-е, опи, у-сни,

p *pp*

спи, у-сни! Слад-кий сон к се-бе ма-ни:

pochissimo cres.

в нянь - ки я те - бе взя - ла

ppp
ве - тер, солн - це и ор - ла.
p
sempre dim.

pp *ppp*

(1872г.)

2. ПОГОДИ!..



Слова Н. ГРЕКОВА

Moderato assai

espress.

p *cresc.*

p

По-го-ди! Для че-го то-ро-

mf *p* *p*

mf

- пить-ся? Ведь и так жизнь не-сет-ся стре-лой. По-го-ди! По-го-ди!

pp *p* *pp* *mf*

Ты успеешь* про-стить - ся, как лу-ча-ми вос-ток за-го-рит-ся, -

p

dim.

meno mosso

pp

a tempo

p

но до-ждем - сяль мы но-чи та-кой?

По-смот-

pp

pp

-ри, по-смот-ри, как чу-дес-но у-бран звез-да-ми ку-пол не-

poco cresc.

- бес-ный, как меч-та-тель-но смот-рит лу-на!

Как тем-

poco cresc.

* у Грекова: Мы успеем...

mf

- но в э - той се - ни дре - вес - ной и ка - ка - я вез - де ти - ши, *dolce*

- на!

poco cresc. *mf*

p

Толь - ко

p

слыш - но, как шеп - чут бе - ре - зы да сту - чит серд - цев пыл - кой гру -

pp *p*

mf

- ди... Воз-дух весь по-лон за-па-хом ро-зы...

pp

p

dim.

rit.

Ми-лый друг! Э-то жизнь, а не гре-зы! Жизнь летит... По-го-ди!

meno mosso

p

pp

p

pp

sempre pp

a tempo

Жизнь летит! По-го-ди!

dolcissimo

3. ПОЙМИ ХОТЬ РАЗ...

Слова А. ФЕТА*

Allegro non tanto *f* *con passione*

Пой - ми хоть раз тоск - ли - во - е при -

- зна - нье, хоть раз у - слышь ду - ши мо - ля - щей

стон! Я пред то - бой, пре - крас - но - е со -

- зда - нье, без - вест - ных сил ды - ха - ньем о - кры -

* Стихотворение „Anruf an die Geliebte Бетховена“ из цикла „Мелодии“.

- лен. Я об - раз твой лов - лю пе - ред раз -

crasso.

- лу - кой, я по - лон им, не - ме - ю и дро -

- жу, и, без те - бя то - мясь пред - смерт - ной

f

му - кой, сво - ей то - ской, как час - тьем, до - ро -

dim.

p

- жу.

marcato

p

f

По - ю е - е*, во прах у - пасть го -

mf

- то - вый. Ты пре - до мной сто - ишь, как божест.

ff

- во - и я бла - жен, я в каж -

ff

* У Фета: Ее пою...

- дой му - ке но - вой тво - ей кра - сы пред -

- ви - жу* тор - жест - во.

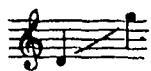
mf

dim. *p*

ff *ff*

* У Фета: провижду...

4. О, СПОЙ ЖЕ ТУ ПЕСНЮ...



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА*

Allegro moderato
espressivo

О, спой же ту

пе - сню, род - на - я, что пе - ла ты в преж - ни - е

* Первая публикация стихотворения в журнале „Отечественные записки“ озаглавлена „На мотив Фелиции Гименс“.

дни; в те дни, как ре - бен - ком бы - ла я,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note 'дни;' followed by a series of quarter notes: 'в те дни, как ре - бен - ком бы - ла я,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ты пе - сен - ку вдруг за - пе - ва - ла, и

The second system continues the vocal line with 'ты пе - сен - ку вдруг за - пе - ва - ла, и'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

cresc.
я на ко - ле - нях тво - их под зву -

The third system begins with the vocal line 'я на ко - ле - нях тво - их под зву -'. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking. The vocal line continues with a long note on 'звуча -'.

f
- ки той пе - снi дре - ма - ла.

espress.

mf

The fourth system concludes the vocal line with '- ки той пе - снi дре - ма - ла.' The piano accompaniment features a *f* dynamic marking at the start, followed by *espress.* and *mf* markings. The piano part has a more active, flowing accompaniment in the right hand.

dim.

p

Ты пе - ла, то - ми - ма тос - ко - ю; из

p *p*

meno.

тем - ных, за - дум - чи - вых глаз ка - ти - лась сле -

meno.

meno rit. *f*

- за за сле - зо - ю... Про - тяж - но и груст - но ты

mf

a tempo

mf

не - да... Лю - би - ла на - пев я про - стой,

espress.

f *mf*

хоть слов я по - нять не у - ме - ла...

p

О, спой же ту пе - сню, род -

p

- на - я, как пе - ла е - е в ста - ри - ну;

дав - но е - е смысл по - ня - ля я! И

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "дав - но е - е смысл по - ня - ля я! И". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

cresc.

пусть под зна - ко - мы - е зву - ки у - би - та - я

rosso a rosso cresc.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "пусть под зна - ко - мы - е зву - ки у - би - та - я". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The tempo and dynamics markings are *cresc.* and *rosso a rosso cresc.*

го - рем за - сну я сном, что вра - чу - ет все

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "го - рем за - сну я сном, что вра - чу - ет все". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

му - ки.

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "му - ки.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

rit. *ff* molto rit.

O, спой же ту пе-сню, род-на-я, как пе-ла е-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The tempo markings 'rit.' and 'molto rit.' are positioned above the vocal line, along with a dynamic marking of 'ff'. The lyrics 'O, спой же ту пе-сню, род-на-я, как пе-ла е-' are written below the vocal line.

- е в ста-ри-ну! О, спой же ту песнь!

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of 'f' above it. The lyrics '- е в ста-ри-ну! О, спой же ту песнь!' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

а tempo
Спой же ту песнь, как пе-ла е- е в ста-ри-ну!

The third system begins with the tempo marking 'а tempo' above the vocal line. The lyrics 'Спой же ту песнь, как пе-ла е- е в ста-ри-ну!' are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'p' in the right hand.

pp

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. A dynamic marking of 'pp' is placed above the piano part. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

5. ТАК ЧТО ЖЕ ?



Слова NN (П. ЧАЙКОВСКОГО)

Allegretto

Твой об - раз

свет - лый, ан - гель - ский и ден - но и ноц - но со мной;

и сле - зы, и гре - зы, и жут - ки - е,

страш-ны-е сны - ты всё на-пол-ня-ешь со-бой!

mf

Ты всё на-пол-ня-ешь со-бой! Так что же?

p *dolce*

Что же? Что же? Хоть мучь, да лю-

mf *p*

- би!

p

p
И тай - ну

pp

стра - сти па - губ - ной глу - бо - ко хо - ро -

pp

-ню; а ты ко - ришь, сты - дом яз - вишь

pp

Ты толь - ко тер - за - ешь ме - ня

pp

mf

без - жа - лост - ной, гру - бой на - смеш - кой,

без - жа - лост - ной,

mf

гру - бой на - смеш - кой!

Так что же?

Что же?

*dolce**p**p*

Что же?

Тер - зай, да лю - би!

Те - бе до гро - ба ве - рен я,

*p**з**з*

но ты каждый день, каждый час из-

-ме - но ю яд в серд - це льешь, ты жизнь от - рав-

-ля - ешь мо - ю! Нет, я не сне-

- су э - той му - ки! Нет жа - ло - сти в серд - це тво - ем!

Так что же? Что же? Что же?

f

У - бей, но лю - би!

У -

ff

- бей, но лю - би, у - бей, у - бей ме - ня!

p

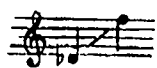
У - бей! Но лю - би!

dolce

pp

6. НОВОГРЕЧЕСКАЯ ПЕСНЯ

(на тему „Dies irae“)



Слова А. МАЙКОВА*

Moderato lugubre

p

В тем - ном а - де, под зем - лей,

pp

piu f

те - ни греш - ны - е то - мят -

espress

espress.

- ся; сто - нут де - вы, пла - чут же - ны

mf *p*

* Стихотворение из цикла „Новогреческие песни“.

и то-ску - ют, и кру-шат - ся...

a ripena voce ma p
 Всё, всё о том, что не до - хо - дят ве - сти

cresc. ² ² ²
 в ад - ски - е пре - де - лы, - же - ны пла - чут, сто - нут:

f
 „Есть ли не - бо го - лу - бо - е?”

mf cresc.

Есть ли свет е - ще там бе - ЛЫЙ!

f p

p

Есть ли в све - те церк - ви

бо - жьи и и - ко - ны зо - ло -

- ты е, и, как преж - де, за стан -

marcato

- на - ми ткут ли де - вы мо - ло -

- ды - е? Ткут ли де - вы мо - ло -

sempre p

- ды - е?"

pp

p

В тем - ном а - де, под зем - лей,

pp

те - ни грешны - е то - мят - ся; сто - нут де - вы,

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano register and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics 'те - ни грешны - е то - мят - ся; сто - нут де - вы,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line with some triplets. The system concludes with a triplet of eighth notes in the vocal line.

пла - чут же - ны и то - ску - ют,

[*rosso riuſ*]

cresc.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'пла - чут же - ны и то - ску - ют,'. Above the vocal line, the instruction '[rosso riuſ]' is written. The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the bass line. The system ends with a *cresc.* (crescendo) marking.

и кру - шат - ся...

ff dim.

The third system shows the vocal line with the lyrics 'и кру - шат - ся...'. The piano accompaniment includes a section with a 12/8 time signature. The system concludes with a *ff dim.* (fortissimo decrescendo) marking.

pp

The fourth system consists of piano accompaniment. It begins with a *pp* (pianissimo) marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. The system ends with a final chord.